



**ICONO DE LA MADRE DE DIOS DE FÁTIMA
DEL APOSTOLADO MUNDIAL DE FÁTIMA DE CÓRDOBA
QUE SE VENERA EN LA PARROQUIA
DE LA INMACULADA C. Y SAN ALBERTO MAGNO**

RUSIA EN EL MENSAJE DE FÁTIMA

La unión que el mensaje de Fátima tiene con Rusia, lo vemos especialmente manifestado en las apariciones del 13 de Julio de 1917 en Fátima (Portugal), y el 13 de Junio de 1929 en Tuy (España), en las que la Virgen habló del futuro de Rusia como sembradora de errores y persecuciones a la Iglesia en el siglo XX, y da su conversión cuando el Papa consagre este país a su Inmaculado Corazón.

VENDRE A PEDIR LA CONSAGRACIÓN DE RUSIA A MI INMACULADO CORAZÓN



El 13 de julio de 1917, Nuestra Señora promete volver para pedir la consagración de Rusia y la devoción reparadora de los primeros sábados, pero mejor trascribimos lo que Lucia recoge en sus memorias al respecto:

“Haced sacrificios por los pecadores, y decid, especialmente cuando hagáis un sacrificio: Oh Jesús, esto es por Vuestro amor, por la conversión de los pecadores, y en reparación por las ofensas cometidas contra el Inmaculado Corazón de María.”

Mientras Nuestra Señora decía estas palabras abrió sus manos una vez más, como lo había hecho en los dos meses anteriores. Los rayos de luz parecían penetrar la tierra, y vimos como si fuera un mar de fuego. Sumergidos en este fuego estaban demonios y almas en forma humana, como tizones transparentes en llamas, todos negros o color bronce quemado, flotando en el fuego, ahora levantadas en el aire por las llamas que salían de ellos mismos junto a grandes nubes de humo, se caían por todos lados como chispas entre enormes fuegos, sin peso o equilibrio, entre chillidos y gemidos de dolor y desesperación, que nos horrorizaron y nos hicieron temblar de miedo. (Debe haber sido esta visión la que hizo que yo gritara, como dice la gente que hice). Los demonios podían distinguirse por su similitud aterradora y repugnante a horrorosos animales desconocidos, negros y transparentes como carbones en llamas. Horrorizados y como pidiendo auxilio, miramos hacia Nuestra Señora, quien nos dijo, con bondad y tristeza: Habéis visto el infierno, donde van las almas de los pobres pecadores. Para salvarlas Dios quiere establecer en el mundo la devoción a mi Inmaculado Corazón. Si hacen lo que yo os diga, muchas almas se salvarán, y habrá paz. La guerra cesará, pero si los

hombres no dejan de ofender a Dios, otra guerra más terrible comenzará durante el pontificado de Pio XI. Cuando veáis una noche que será iluminada por una luz extraña y desconocida (esto ocurrió el 28 de Enero de 1938) sabréis que ésta, es la señal que Dios les dará y que indicará que está a punto de castigar al mundo con la guerra y el hambre, y con la persecución de la Iglesia y del Papa.

*Para prevenir esto, **vendré a pedir la consagración de Rusia a mi Inmaculado Corazón**, y la comunión reparadora de los primeros sábados. Si mis deseos se cumplen, Rusia se convertirá y habrá paz, si no, Rusia repartirá sus errores alrededor del mundo, trayendo nuevas guerras y persecuciones a la Iglesia, los buenos serán martirizados y el Santo Padre tendrá que sufrir mucho, varias naciones serán aniquiladas. Pero al final mi Inmaculado Corazón triunfará. El Santo Padre me Consagrará Rusia que se convertirá y el mundo disfrutará de un período de paz. En Portugal la fe siempre será preservada.... Recordad, no debéis decirle esto a nadie más que a Francisco.*

Cuando recéis el Rosario, decid después de cada misterio: Oh Jesús mío, perdona nuestros pecados, líbranos del fuego del infierno, lleva todas las almas al cielo, especialmente las más necesitadas de tu Misericordia.”

LA VIRGEN EN TUY PIDE LA CONSAGRACIÓN DE RUSIA

La Hermana Lucía pronunció sus primeros votos el 3 de Octubre de 1928, fue en Tuy, donde Nuestra Señora cumplió la otra parte de la promesa contenida en el Mensaje del 13 de Julio de 1917: “**...Vendré a pedir la Consagración de Rusia...**”

La Hermana Lucía lo describe así:

El 13 de Junio de 1929, había pedido y obtenido licencia de mi superiora y del confesor, de hacer la Hora Santa de once a medianoche, de los jueves a los viernes.

Estando una noche sola, me arrodillé entre la balaustrada, en medio de la capilla, postrada para rezar las oraciones del Ángel. Sintiéndome cansada, me incorporé y continué rezando con los brazos en cruz. La única luz era la de la lámpara.

De repente, se iluminó toda la capilla con una Luz sobrenatural y sobre el Altar apareció una Cruz de Luz que llegaba hasta el techo. En una luz más clara se veía, en la parte superior de la cruz, un rostro de un hombre con su cuerpo hasta la cintura. Sobre su pecho había una paloma también de luz, y clavado en la cruz, el cuerpo de otro hombre. Un poco por debajo de la cintura, suspendido en el aire se veía un Cáliz y una Hostia grande, sobre la cual caían



unas gotas de sangre que corrían a lo largo del rostro del Crucificado y de una herida en el pecho, resbalando por la Hostia, estas gotas caían dentro del Cáliz.

Bajo el brazo derecho de la Cruz estaba Nuestra Señora: (Era Nuestra Señora de Fátima, con Su Inmaculado Corazón... En la mano izquierda... sin espada ni rosas, pero con una corona de espinas y llamas...) bajo el brazo izquierdo [de la cruz], unas letras grandes, como si fuesen de agua cristalina, que corrían hacia el altar, formaban estas palabras: '**Gracia y Misericordia**'. Comprendí que me era mostrado el Misterio de la Santísima Trinidad y recibí luces sobre este Misterio que no me es permitido revelar.

Luego Nuestra Señora me dijo:

"Ha llegado el momento en que Dios pide al Santo Padre que haga, en unión con todos los obispos del mundo, la Consagración de Rusia a Mi Inmaculado Corazón; prometiendo salvarla por este medio. Son tantas las almas que la Justicia de Dios condena por pecados cometidos contra Mí, que vengo a pedir reparación; sacrificáte por esta intención y reza."

Di cuenta de esto a mi confesor que me mandó escribir lo que Nuestra Señora quería que se hiciese.

VOCACIÓN ECUMÉNICA DEL ICONO

El icono de la Madre de Dios de Fátima, del iconógrafo ortodoxo ruso Ivan Lvovich, del que parte el venerado por el Apostolado Mundial de Fátima, en Córdoba, pretende expresar esa predilección que Nuestra Señora tiene por Rusia, manifestado en las apariciones que hemos visto anteriormente del 13 de julio de 1917 en Fátima (Portugal), y de junio de 1929 en Tuy (España).

El icono original «fue escrito» – pues los iconos no se pintan sino que se escriben- por el iconógrafo ortodoxo ruso Ivan Lvovich, en colaboración con el sacerdote católico Alejandro

El icono de la Madre de Dios de Fátima, pretende servir a la unidad de los cristianos a través de la devoción a esta advocación de la Virgen.

Burgos, párroco de San Juan Bautista de Tsarskoe Selo (Pushkin – San Petersburgo), para servir a la unidad de los cristianos a través de la devoción a la Virgen de Fátima. De ahí que ambos aunaran esfuerzos en conseguir esta imagen de Nuestra Señora ante la que católicos y ortodoxos pudieran rezar juntos.

En ella se expresan dos tipos de ecumenismos importantes, el **ecumenismo del Corazón de María** y el **ecumenismo del martirio**, ambos muy relacionados con el mensaje de Fátima. A este último, el ecumenismo del martirio, hace referencia el tercer misterio de Fátima al relatarnos **el martirio de la Iglesia en el siglo XX**.

Si se conoce la historia de Rusia y cómo en los Gulags soviéticos ortodoxos y católicos sufrieron juntos el martirio, y por primera vez convivido en amistad, nadie podrá dudar de que los mártires de la visión de los pastorcitos en Fátima incluyen a fieles de una y otra confesión.

El icono quiere ser, en ese sentido, **una llamada a la unidad de la Iglesia**, en la persona de María bajo la advocación de Fátima.

DESCRIPCION DEL ICONO DE LA MADRE DE DIOS DE FÁTIMA

El Icono de la Madre de Dios de Fátima representa a Nuestra Señora en forma de busto, como son los iconos marianos con veneración popular en Rusia, por ejemplo los Vladimir y Kazán. Junto a eso la característica principal es que es una imagen llena de luz. La Virgen en Fátima estaba llena de luz, de una luz, que como decía Francisco, “es Dios”. La llena de gracia es la llena de Dios y en Fátima es la llena de luz: una Señora más brillante que el Sol. Eso acerca Fátima a la teología del icono.

El icono lleva incorporado en su parte central un medallón con la palabra sertse (corazón) en caracteres paleoeslavos, es la forma de salvar la dificultad que la sensibilidad ortodoxa tiene para colocar un corazón en un icono, pues lo considera demasiado carnal. Las letras, sin embargo, comunican la misma realidad del Corazón de María, pero mediante un modo de expresión simbólica acorde con la tradición iconográfica. El Corazón rodeado de espinas indica el amor que María tiene a los hombres y el dolor que le produce la poca correspondencia que estos entregan al amor de Dios.

El remedio a este dolor nos lo ofrece María en las manos, que nos presentan un rosario de color violeta para que así refleje la idea de la cruz que todo cristiano debe aceptar para seguir al Señor. Así este rosario teñido de violeta es como un resumen del mensaje de Fátima: “Oración y penitencia”.

En el icono, además de las tradicionales MR ZY que indican la Maternidad Divina de María, se han escrito dos inscripciones. La superior indica la titularidad del icono: imagen de la Santísima Virgen de Fátima. La inferior izquierda, en caracteres más grandes, dice Toboiu Edinstbo que significa “En ti la Unidad”.

La fiesta del icono se celebra el día 13 de julio, día en que la Virgen habló sobre Rusia en sus apariciones en Fátima.



DESCRIPCION DEL ICONO DE LA MADRE DE DIOS DE FÁTIMA

El Icono de la Madre de Dios de Fátima representa a Nuestra Señora en forma de busto, como son los iconos marianos con veneración popular en Rusia, por ejemplo los Vladimir y Kazán. Junto a eso la característica principal es, que es una imagen llena de luz. La Virgen en Fátima estaba llena de luz, de una luz, que como decía Francisco, “es Dios”. La llena de gracia es la llena de Dios y en Fátima es la llena de luz: una Señora más brillante que el Sol. Eso acerca Fátima a la teología del icono.

El icono lleva incorporado en su parte central un medallón con la palabra sertse (corazón) en caracteres paleoeslavos, es la forma de salvar la dificultad que la sensibilidad ortodoxa tiene para colocar un corazón en un icono, pues lo considera demasiado carnal. Las letras, sin embargo, comunican la misma realidad del Corazón de María, pero mediante un modo de expresión simbólica acorde con la tradición iconográfica. El Corazón rodeado de espinas indica el amor que María tiene a los hombres y el dolor que le produce la poca correspondencia que estos entregan al amor de Dios. El remedio a este dolor nos lo ofrece María en las manos, que nos presentan un rosario de color violeta para que así refleje la idea de la cruz que todo cristiano debe aceptar para seguir al Señor. Así este rosario teñido de violeta es como un resumen del mensaje de Fátima: “Oración y penitencia”.

En el icono, además de las tradicionales MR ZY que indican la Maternidad Divina de María, se han escrito dos inscripciones. La superior indica la titularidad del icono: imagen de la Santísima Virgen de Fátima. La inferior izquierda, en caracteres más grandes, dice Toboiu Edinstbo que significa “En ti la Unidad”. La fiesta del icono se celebra el día 13 de julio, día en que la Virgen habló sobre Rusia en sus apariciones en Fátima.

Partiendo del Icono original de la Madre de Dios de Fátima que se venera en la parroquia de San Juan Bautista de Tsarskoe Selo (Pushkin – San Petersburgo), el Apostolado Mundial de Fátima en la Diócesis de Córdoba encarga al pintor Irakli Khuntsaria Tarieli-imia Atca, un icono igual al original, con el cual realizará apostolado dando a conocer la unión del mensaje de Fátima y Rusia.

El Icono se bendijo el día 25 de Enero de 2021, en rito Católico por el M. I. Sr. D. Manuel González Muñana y en rito Ortodoxo por el P. Alexander Dolgov.



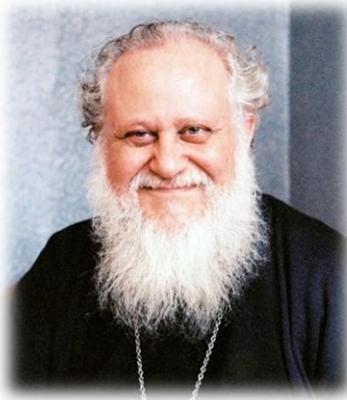
Oración de Fátima por la unidad

“ Oh Madre de Dios de Fátima, que con tu maternal mensaje nos invitas a participar libremente en la salvación de los hombres mediante el rezo del Santo Rosario, el ofrecimiento de obras de penitencia y la consagración de nuestras vidas a tu Inmaculado Corazón, comunicanos como a los pastorcillos la gracia que es el mismo Dios, y haz que iluminados por el esplendor de esa divina gracia colaboremos en la conversión a la fe de los pueblos de Rusia, busquemos la Unidad de todos ellos en una sola Iglesia y esperemos el triunfo de tu Inmaculado Corazón, en esta tierra que te ha sido especialmente confiada.

Te lo pedimos acudiendo por tu intercesión a la de Nuestro Señor Jesucristo, Único Mediador, que con el Padre y el Espíritu Santo son un solo Señor, un solo Dios, y una sola y Beatísima Trinidad. Amén.

“En ti la Unidad”

Carta recibida por el Apostolado Mundial de Fátima de Córdoba, del sacerdote D. Alejandro Burgos, párroco de San Juan Bautista de Tsarskoe Selo (Pushkin – San Petersburgo), con motivo de la bendición del Icono de la Madre de Dios de Fátima.



Queridos amigos del Apostolado de Fátima de Córdoba y de la Parroquia de la Inmaculada Concepción y San Alberto Magno.

Con mucho gozo interior me uno desde San Petersburgo a vuestra celebración en la que vais a bendecir un “spisok” del icono de la Madre de Dios de Fátima “En ti la Unidad”, en el ámbito de la semana de oración por la Unión de los Cristianos. Nosotros en Rusia también celebramos esa semana de oración dentro del Octavario litúrgico por la fiesta del Bautismo del Señor. Todo esto nos recuerda que hemos sido bautizados con un mismo bautismo, que es la fuente de nuestra unidad con la Iglesia Ortodoxa, por desgracia no plena.

En un ícono ruso muchas veces lo más importante que se pretende transmitir a través de él, no sólo se simboliza mediante colores y figuras, sino que se escribe. Y así sucede en este.

Arriba en letras grandes a derecha e izquierda se dice de quien es la figura: MR - ZU, en griego, que significa Madre - de Dios.

Un poco más abajo, con letras más pequeñas se escribe: Imagen de la Santísima Señora Nuestra, y sigue en el lado derecho, Madre de Dios de Fátima. Yo envíe a Sor Lucia, la vidente de Fátima, el boceto a lápiz del ícono y a través de la priora de Coimbra, recibí su aprobación. De hecho, el ícono es una recreación de la estatua que Sor Lucia encargó en Coimbra. Tiene la corona de espinas, el corazón y la cenega rematando todo el manto. Sor Lucia dijo que el manto de la estatua debía ser blanco sin adornos, pero sugirió que se colocara esa cenega, para recordar que de la Virgen continuamente salía una luz blanca que en palabras de Francisco, “era Dios”. Todo ícono es un símbolo de la luz increada y este especialmente.

En el centro del ícono está escrito en paleoeslavo la palabra "serdtse", que significa corazón. Esto fue lo más difícil de hacer del ícono: encontrar cómo representar de un modo canónico el corazón de María. Era también lo más importante, porque, como sabéis, la Virgen pidió que Rusia se consagrara a su Inmaculado Corazón, cómo realizó Juan Pablo II en Roma en 1984.

Por último, en el lado izquierdo del ícono está escrito “en Ti la Unidad”. Sí, el ícono está escrito para que católicos y ortodoxos podamos rezar juntos, pues todos somos hijos de la Madre de Dios. Está hecho para rezar por la unidad entre las Iglesias, pero también se puede rezar por la unidad en otros ámbitos de la vida, sobre todo por la unidad de las familias.

Encomiendo a la Madre de Dios la difusión del mensaje de Fátima en Córdoba. Os invito a venir en peregrinación al ícono a San Petersburgo. Da Jranit Vas Presbetaia Bogoroditsa!. ¡Qué Santa María os guarde!

Otets Aleksandr Burgos